

R-1066

**Advance Diploma in Performing Arts
Examination, 2019-2020**

TABLA

Paper - First

Tabla Theory

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Marks : 33

नोट : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों [5×20=100]
के अंक समान हैं।

Note: Attempt any *five* questions. All questions
carry equal marks.

1. भारतीय वाद्यों के वर्गीकरण की विस्तृत व्याख्या [20]
कीजिए।

Explain in detail the classification of Indian
instruments.

2. पंडित पलुस्कर ताल लिपि पद्धति को समझाइए [20]
तथा ताल एकताल को पलुस्कर ताल लिपि में
लिखिए।

Explain the Pandit Paluskar notation system and write down Taal Ektaal in Paluskar notation system.

3. तबले के दिल्ली घराने की जानकारी देते हुए इस घराने की वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [20]
Give information about Delhi Gharana and throw light on its playing specialities.
4. ताल झपताल तथा सूलताल एवं तीव्रा तथा रूपक ताल की परस्पर तुलना कीजिए। [20]
Give the comparison between Jhaptaal and Sultal and Tirra and Roopak.
5. ताल के दस प्राणों का उल्लेख कीजिए तथा अंग एवं क्रिया को विस्तार से समझाइए। [20]
Write the names of 'Ten Praans of Taal'
Explain the Ang and Kriya in detail.
6. किन्हीं तीन घन वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए : [20]
मंजीरा, झांझ, कांस्यताल, चिपली, जयघंटा
Explain any three Ghan Vadya with Diagram :
Manjeera, Jhanjh, Kansyataal, Chipli, Jaighanta.

7. किन्हीं तीन अवनद्ध वाद्यों की सचित्र व्याख्या [20]
कीजिए:

खंजरी, डफ, नाल, खोल, ढोलक

Explain any three percussion instruments
with diagram :

Khanjari, Daf, Naal, Khol, Dholak.

8. गायन, वादन व नृत्य के साथ तबला संगति के [20]
सिद्धांत को समझाइए।

Explain the principle of Tabla
accompaniment with vocal, instrumental and
dance.

9. कायदे एवं रेले के रचना सिद्धान्त की व्याख्या [20]
कीजिए तथा अपने पाठ्यक्रम के किसी एक कायदे
को लिपिबद्ध कीजिए।

Explain the composition principle of Kayda
and Rela and write notatio of any one Kayda
from your syllabus.

